

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang 1988/89

Mac/April 1989

HKN 203 Puisi Melayu dan Indonesia Moden

Masa: [3 jam]

Kertas peperiksaan ini mengandungi LAPAN(8) soalan dalam ENAM(6) muka surat.

Jawab EMPAT(4) soalan. DUA(2) soalan daripada Bahagian A dan DUA(2) soalan daripada Bahagian B. Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

Asingkan kertas-kertas jawapan bagi kedua-dua bahagian tersebut.

BAHAGIAN A - Puisi Indonesia

1. Sajak-sajak yang dihasilkan pada zaman awal Angkatan 66 kebanyakannya bertemakan protes sosial penyair terhadap keadaan di sekelilingnya. Berikan pandangan anda terhadap sajak-sajak pada zaman tersebut dan sejauh manakah perjuangan dan peranan para penyair membantu nasib masyarakatnya.
2. Bincangkan sumbangan Pujangga Baru atau Angkatan 45 terhadap perkembangan puisi Indonesia moden. Jawapan anda harus menyentuh ciri-ciri utama angkatan yang dipilih.

3. Bicarakan secara kritis sajak 'Telah Gugur Beberapa Nama' oleh Bur Rasuanto daripada sudut mesej dan nadanya.

TELAH GUGUR BEBERPA NAMA

telah gugur beberapa nama
telah gugur
atas nama kita semua
warga berhati damai yang bertahun
telah diperhamba
atas nama jiwa-jiwa agung
yang namanya terpahat dihati kita
serta atas nama sejarah dan kemanusiaan
yang dengan paksa telah dibengkokkan

telah gugur beberapa nama
telah gugur
dan semua yang mengerti
akan makna keadilan dan harga diri
mengenakan lencana belasungkawa
bersama doa ditepi jalan
melepas pawai duka kepemakaman
atau serta dalam barisan
dan berbagai simpati tak terucapkan

telah gugur beberapa nama
telah gugur
atas kehilangan kita semua, atas duka kita semua
atas simpati demi simpati yang tak terkirakan ini
apakah lagi yang lebih berharga
dari segala upacara dan pernyataan
selain nanti pada ziarah yang pertama
dan sekalian karangan bunga ini
telah luluh menghitami pusara
kitapun kembali dengan berita sederhana

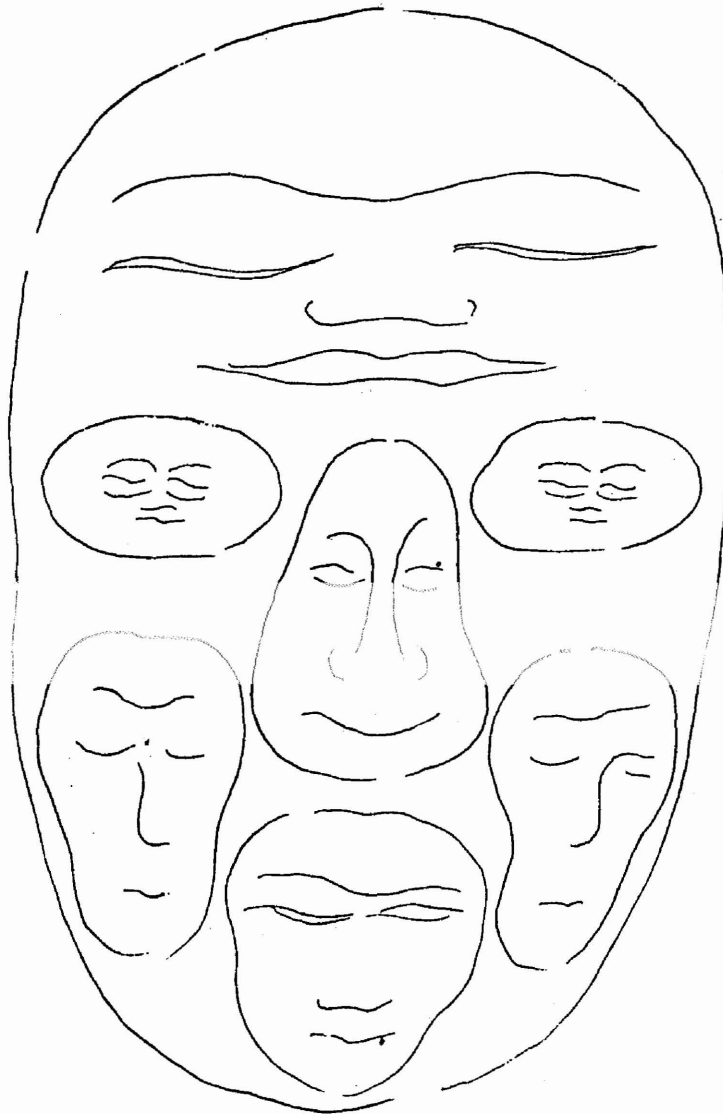
bahawa perjuangan telah dimenangkan
oleh warga jelata
yang bertahun telah dihinakan
oleh semua
untuk siapa nama-nama ini
telah rela rebah kebumi.

Dari: *Mereka telah bangkit*
oleh Bur Rasuanto

4. Sajak 'Topeng' oleh Ajip Rosidi, menggambarkan berbagai-bagai tingkahlaku manusia di dalam kehidupan ini. Bincangkan secara kritis apakah yang ingin dibicarakan oleh penyair.

TOPENG

Kukenakan topeng yang cocok dengan perananku hari ini
Mengelabui orang lalu; tapi tidak dirimu. Aku apa lagi!



BAHAGIAN B - Puisi Melayu

5. Menurut Ali Ahmad, sajak-sajak zaman Jepun digunakan sebagai alat menyebarkan cita-cita Jepun meluaskan kuasanya serta meneguhkan kepercayaan bahawa kehadiran Jepun adalah sebagai penyelamat bangsa Asia yang cintakan kemerdekaan. Bahaskan pendapat itu berdasarkan contoh-contoh yang sesuai.
6. Kekuatan sajak-sajak Latiff Mohidin banyak bergantung kepada kejayaannya menggunakan imej alam dan manusia dengan berkesan. Bincangkan kenyataan tersebut secara kritis.
7. Berdasarkan sajak-sajak Zaihasra yang pernah anda kaji, nyatakan tema dan persoalan yang sering dikemukakannya serta nada yang digunakan di dalam sajak-sajak tersebut.
8. Usman Awang merupakan seorang penyair yang memperjuangkan kedamaian manusia sejagat. Bincangkan kenyataan tersebut berdasarkan sajak-sajak "Bunga Popi" dan "Salam Benua" yang disertakan di bawah ini.

BUNGA POPI

Dari darah, dari nanah yang punah di tanah,
rangka manusia kehilangan nyawa disambar senjata,
hasil manusia gila perang membunuh mesra,
bunga merah berkembang indah minta disembah.

Yang hidup tinggal sisa nyawa, penuh derita,
kering, bongkok, cacat, tempang dan buta,
perang dalam kenangan penuh kengerian,
sekarang dalam kepahitan, dalam kesepian.

Yang lain kehilangan anak, suami dan kekasih,
hilang pergantungan, hilang pencarian, hidup kebuluran,
ribuan janda, ribuan kecewa, ribuan sengsara,
jutaan anak-anak yatim hidup meminta-minta.

Manusia gila perang telah membunuh segala mesra!
perang berlangsung mencari untung tanah jajahan!
perang berlangsung membunuh anak dalam buaian!
perang berlangsung menghancurkan lebur nilai kebudayaan!

Bunga popi bunga mayat perajurit bergelimpangan,
bunga darah merah menyimbah, penuh kengerian,
kami benci pada perang penuh pembunuhan!
kami rindu pada damai sepanjang zaman!

SALAM BENUA

I

mereka memisahkan kita
pasport visa wilayah segala tembok nama
mereka merompak kita dengan undang-undangnya
peluru dikirimkan dalam bungkusan dollarnya
kita dipaksa memilih salah satu
dan kita mesti memilihnya
tiada jalan lain

II

telah saudara pilih senapang dan peluru
banyak pemimpin memilih dollarnya
untuk ini saudara membasahi baju
rumput-merah sungai-merah
tangis anak-anak
darah rakyat tertindas

III

saudara memerah kaktus melumat batu
menjadikannya minuman makanan
gadis-gadis bekerja debu pasir dandannya
anak-anak kecil menyandang senapang
saudara menghitamkan langit menyelubungi
saluran minyak
setengahnya menyanyi di penjara
untuk pembebasan Palestin

IV

Kami bertatih di sawah semakin kering
petani-berani mulai menebang hutan dara
permulaan kecil pada ketenangan segumpal awan
ketenangan yang di belakangnya memangkas kami
yang sedikit ini sedang belajar
dari tiap pengalaman saudara
dan pengalaman sendiri
kami memampatkan gerhana bulan mei
pada tujuan tempat
nusantara ini

V

Salam
tanpa visa
pasport
glof
warna
kemanusiaan rakyat
seluruh benua.

Dalam perjalanan di udara, Mei 1970

-ooo000ooo-